|  |  |
| --- | --- |
| Ein Bild, das Objekt, Kamm, Zeichnung enthält.  Automatisch generierte Beschreibung | **Kurzbeschreibung:**  Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten sich zentrale formale und inhaltliche Aspekte des Gedichts „In der Fremde“ von Joseph von Eichendorff und erstellen auf der Basis ihrer Ergebnisse einen Tagebucheintrag des lyrischen Ich. Dieses Ziel wird schrittweise angebahnt und erfolgt über Bearbeitung digitaler Aufgaben, die das mehrmalige, intensive Lesen des Textes und eine fokussierte Betrachtung seiner formalen Gestaltungselemente fördern. Dies findet vor dem Hintergrund statt, dass Form und Inhalt miteinander in Beziehung gesetzt werden und für den interpretativen Zugang zum Gedicht genutzt werden. |
|  |  |
| Ein Bild, das Objekt, Uhr enthält.  Automatisch generierte Beschreibung | **Schulart | Stufe | Fach mit Bildungsplanbezug bzw. Kompetenzen:**  **2BFS, Deutsch**  Die Schülerinnen und Schüler wenden Strategien der Texterschließung an und fassen den Inhalt von literarischen Texten zusammen. Sie nutzen dabei Methoden der Texterschließung (Lesetechniken, Randnotizen) und fassen den Textinhalt zusammen. (BPE 1.1)  Sie beschreiben wesentliche Strukturelemente literarischer Texte und wenden Fachbegriffe an. (BPE 1.2)  Die Schülerinnen und Schüler analysieren literarische Texte, berücksichtigen die sprachliche Gestaltung und belegen ihre Aussagen am Text. Sie wenden dabei auch handlungs- und produktionsorientierte Verfahren an. (BPE 1.3) |
|  |  |
| Ein Bild, das Zeichnung enthält.  Automatisch generierte Beschreibung | **Vorwissen | Fähigkeiten:**  Umgang mit „digitalen Pinnwänden“ wie z. B. Padlet, u. s. w. |
|  |  |
| Ein Bild, das Bildschirm, Gebäude, Uhr, Zeichnung enthält.  Automatisch generierte Beschreibung | **Organisationsform; Zeitplan | Ablauf:**  Gruppenarbeit, Einzelarbeit  2 UE zu je 45 min |
|  |  |
| Ein Bild, das Objekt, Uhr enthält.  Automatisch generierte Beschreibung | **Verwendete Hard- und Software, weitere Medien:**  digitales Endgerät (z. B. Tablet mit Stift, PC) ausgestattet mit Textverarbeitungssoftware oder Notizbuch (GoodNotes, OneNote o. Ä.), App, die eine „digitale Pinnwand“ zur Verfügung stellt (Padlet, Trello o. Ä.), Beamer zur Präsentation |
|  |  |
| Ein Bild, das Uhr, Zeichnung, Raum enthält.  Automatisch generierte Beschreibung | **Technische Angaben, benötigte Werkzeuge und Materialien:**  AB 1, dort findet sich zwei QR-Codes / Links; einmal zu LearningApps, wo eine Aufgabenmatrix hinterlegt ist und einmal zu einer digitalen Pinnwand, auf der die Ergebnisse der Gruppenarbeit festgehalten werden. (Padlet) |
|  |  |
| Ein Bild, das Zeichnung enthält.  Automatisch generierte Beschreibung | **Ergebnissicherung:**  Die Ergebnissicherung erfolgt in Form mündlicher Lernzielkontrolle und auf der digitalen Pinnwand |
|  |  |
| Ein Bild, das Uhr, Anzeige enthält.  Automatisch generierte Beschreibung | **Resümee | Hinweise:**  Die kreative Produktionsaufgabe erfordert einen Perspektivwechsel und erlaubt, in einem gewissen Rahmen, individuelle Lösungswege. Sie erhöht die Motivation der Lerngruppe sich intensiv mit dem Gedicht auseinanderzusetzen. |
|  |  |
|  | **Abwandlungen:**  Hinsichtlich der Binnendifferenzierung ist es denkbar, dass nicht alle Aufgaben auf LearningApps bearbeitet werden. Die Aufgabenmatrix, die beim Aufrufen der Seite erscheint, bietet der unterrichteten Lehrkraft die Möglichkeit, im Vorfeld gezielt Schwerpunkte zu setzen. Das unbearbeitete Material könnte zur Bearbeitung durch starke Schüler oder innerhalb der Hausaufgabe erfolgen.  Um das schreibdidaktische Potenzial des Transfers noch stärker zu nutzen, könnten die Phase der Überarbeitung in einer folgenden Einzelstunde aufgegriffen werden. Gegenstand dieser Stunde könnte dabei eine intensive Auseinandersetzung mit den einzelnen Schreibprodukten sein, indem anhand einer Checkliste geprüft wird, inwieweit relevante Aspekte im Schülerprodukt berücksichtigt wurden. |